

CREACIÓN DE GUIONES MUSEOLÓGICOS

CURSO
PRESENCIAL
EN LÍNEA

FECHA: 12 DE OCTUBRE 2021

HORARIO: 17:00 HORAS MÉXICO

María Gabriela Mena G.



INTRODUCCIÓN:

Uno de los elementos indispensables para conseguir conceptualizar una buena exposición, con bases sólidas y con contenidos bien articulados, es el guion museológico que también se lo conoce como guion científico, expositivo o curatorial, y que constituye en el documento a través del cual se genera la estructura narrativa coherente y detallada de la exposición a nivel conceptual.

Este curso propone el aprendizaje de estrategias y herramientas concretas desde la teoría y la práctica, para poder construir un guión museológico de calidad. Exploraremos su definición, importancia y estructura base, así como algunos enfoques e ideas de las diversas tipologías posibles. Para ello nos adentraremos también en el concepto de las exposiciones, la relación entre el trabajo curatorial y la redacción del guion, así como otras posibles articulaciones que se dan entre el guion museológico con las demás fases y los diversos profesionales que intervienen en la creación de una exposición.

OBJETIVO:

El curso busca dotar al estudiante de herramientas y estrategias concretas para la redacción de los guiones museológicos de exposiciones. Esto a través de la revisión teórica de contenidos de contexto que los lleven a comprender la importancia y funcionalidad del guión, así como también a través de un enfoque práctico que pueda dotarlos de herramientas para la elaboración de este importante recurso de conceptualización de exposiciones correctamente estructuradas.

DIRIGIDO A:

Investigadores, museólogos, museógrafos, educadores, restauradores, conservadores, gestores culturales, y otros perfiles del saber en diversas ramas de las ciencias (sociales, naturales y exactas), perfiles afines a las áreas culturales que tengan experiencia de trabajo o conocimiento académico previo en alguna de las áreas de la creación de exposiciones.

INFORMACIÓN GENERAL

#IMCR2021

INFORMACIÓN GENERAL
INFORMACIÓN GENERAL
INFORMACION GENERAL
INFORMACION GENERAL
INFORMACION GENERAL

CREACIÓN DE
CREACIÓN DE
GUIONES MUSEOLÓGICOS
GUIONES MUSEOLÓGICOS

MODALIDAD:

Inicia el **martes 12 de Octubre 2021, 17:00 horas** México.

6 sesiones de 2 horas c/u - 12 horas de videoconferencias - 16 horas de lecturas y ejercicios. Una clase a la semana el día martes, iniciando el 12 de octubre a las 17:00 horas.

Si tu horario no concuerda con el del curso, puedes tomar la opción del **CURSO GRABADO**.

El **CURSO GRABADO** es adecuado para personas que por trabajo, actividades académicas o cuestiones personales no pueden asistir a la sesión en el horario establecido.

METODOLOGÍA:

Curso de modalidad **PRESENCIAL** online, se trata de un curso **INTERACTIVO**, las clases son video conferencias **PRESENCIALES** y todos los estudiantes interactúan e intercambian opiniones con el docente en tiempo real desde la comodidad de su casa u oficina.

El contenido se comparte vía **GOOGLE CLASSROOM** para que puedas descargar los materiales bibliográficos sesión por sesión y la clase se graba por si alguna vez no puedes asistir.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:

Computadora personal con acceso a internet (preferentemente de banda ancha), micrófono, cámara web, cuenta en zoom (nosotros proporcionamos el enlace), cuenta de correo en Gmail **OBLIGATORIO**, paquetería de Office y Adobe Reader. El alumno debe tomar la clase en un lugar aislado, sin ruido, cómodo y sin elementos que lo distraigan.

Materiales, dinámicas y evaluación se informará en la primer sesión.

SISTEMA DE PAGO

#IMCR2021

SISTEMA DE PAGO
SISTEMA DE PAGO
SISTEMA DE PAGO
SISTEMA DE PAGO

CREACIÓN DE
CREACIÓN DE
GUIONES MUSEOLÓGICOS
GUIONES MUSEOLÓGICOS

COSTO:

Pago en una sola exhibición:

\$ 80 USD*

\$ 1600 MXN

20% de DESCUENTO si eres **#AlumnoIMCR** ó **#AmigoMuseosyGeneroMx**.

*Descuentos no acumulables.

Fecha límite de pago: 10 de octubre 2021

Las fechas de pago se adaptan a las necesidades de cada alumno. Si eres extranjero solicita la conversión a tu moneda local.

*Costo sujeto al tipo de cambio del día

MODALIDADES DE PAGO:

Si te encuentras en **México** puedes realizar tu pago mediante un depósito o transferencia bancaria. Por favor, escríbenos a landa.adm.imcr@gmail.com para proporcionarte el número de cuenta bancaria.

Si eres **extranjero** podrás realizar tu pago por **PayPal**, la comisión ya está incluida en el costo total del curso.

Se te enviará a tu correo el formato de pago.

CONSTANCIA ACADÉMICA:

Todos nuestros cursos cuentan con **certificación académica**.

Es **OBLIGATORIO** el cumplimiento de todos los ejercicios y la evaluación estipulada por su docente, para la entrega del certificado y su acreditación.

EL CONTENIDO DE ESTE PROGRAMA ESTÁ REGISTRADO ANTE LA LEY DE DERECHO DE AUTOR Y PROPIEDAD INTELECTUAL, CUALQUIER COPIA, REPLICA, PLAGIO O USO INDEBIDO SERÁ REPORTADO A LAS AUTORIDADES COMPETENTES.

© 2021 IMCR TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

SESIÓN I:

LAS EXPOSICIONES: ¿QUÉ SON Y PARA QUÉ SIRVEN?

Introducción a las exposiciones

- Definición y características
- Estilos de exhibir a lo largo de la historia

Para qué sirven las exposiciones

- Tipos de exposiciones
- ¿Para quién exponemos?
- Trascendencia de las exposiciones

SESIÓN II:

EL GUION MUSEOLÓGICO EN EL CONTEXTO CURATORIAL

Curaduría de exposiciones

- Origen y evolución de la curaduría
- Capacidad narrativa de las exposiciones
- Algunos tipos de curadurías

El perfil curatorial previo al guion museológico: guion temático

- Ejes conceptuales
- Discurso curatorial
- Enfoque narrativo

SESIÓN III: FUNDAMENTOS DEL GUIÓN MUSEOLÓGICO

Guion museológico como herramienta práctica de la curaduría

- Definición y características
- Estructura narrativa e interpretación temática

Estructuración básica del guion museológico

- Núcleos y contenido temático
- Material expositivo

SESIÓN IV: ALGUNOS TIPOS DE GUIÓN MUSEOLÓGICO

Personalizando el guion museológico

- Estructuras posibles para un guion museológico
- Identificación de elementos diferenciadores

Posibles estructuras para tipologías diversas

- Diferentes niveles de detalles
- Ejemplos reales de guiones sin recetas ni plantillas

SESIÓN V:

ESTRUCTURACIÓN DE ELEMENTOS CO-RELACIONADOS AL GUIÓN MUSEOLÓGICO

Tablas de selección de bienes/elementos expositivos

- Tipología de bienes
- Criterios de selección

Micro-guiones de recursos de apoyo

- Tipos de recursos
- Elementos descriptivos fundamentales

Redacción de textos de la exposición

- Características generales
- Tipología de textos
- Estructuras y recomendaciones

SESIÓN VI:

DE LO CONCEPTUAL A LO MATERIAL:

Propuesta pre-museográfica como elemento correlacionado al guion

- Estructura y elementos posibles
- Importancia de la noción de materialización

Pasos posteriores a la entrega del guion museológico

- Guion y diseño museográfico
- Producción y montaje de la exposición
- Relaciones comunicacionales y educativas hacia el público

SOMOS IMCR

SOMOS IMCR
SOMOS IMCR



MARÍA GABRIELA MENA G.

Museóloga y Gestora cultural

CREACIÓN DE
GUIONES MUSEOLÓGICOS

ECUADOR

Museóloga y gestora cultural ecuatoriana, apasionada por los museos y las dinámicas sociales, afectivas y educativas que se generan en estos espacios. Magister en Expertise et Médiation Culturelle (Francia) y Licenciada en Restauración y Museología (Ecuador) con más de 15 años de experiencia en el ámbito de la cultura y el patrimonio desarrollados en instituciones de Ecuador, México, Francia y España.

En el campo de los museos ha desempeñado cargos técnicos y de dirección en las áreas de conceptualización museológica y educativa; coordinación de exposiciones; curaduría; gestión; mediación cultural; asociatividad museística. Ha desarrollado exposiciones de diversas temáticas (artes, ciencia, historia, arqueología, entre otras) en articulación con instituciones públicas y privadas.

Cuenta con experiencia en docencia como maestra universitaria y docente de cursos y talleres de profesionalización en áreas de museos, gestión cultural y educación no formal. Desde hace dos años se desempeña también como docente del Instituto Mexicano de Curaduría y Restauración.

Además ha coordinado proyectos de investigación del patrimonio cultural; inventario y catalogación de bienes culturales; autenticación de bienes patrimoniales; educación no formal; y popularización de la ciencia, la tecnología y la innovación.

Es autora de varias publicaciones entre artículos académicos y de divulgación en revistas y libros especializados de Ecuador, Francia, México y España, relacionados con los museos, la gestión cultural y el patrimonio. Esto se ve complementado con su trabajo en el área de comunicación cultural como redactora de artículos periodísticos, un blog de museos, y a través de una experiencia de 7 años en producción y conducción radial especializada en museos patrimonio cultural.

CONTACTO

Informes e inscripciones:

curaduriayrestauracion@gmail.com

55 15 91 57 29

© 2021 IMCR TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

¡Gracias por tu interés!