

# TRÁFICO ILÍCITO Y DELITOS CONTRA EL PATRIMONIO

CURSO  
**PRESENCIAL**  
EN LÍNEA



FECHA: 16 DE OCTUBRE 2021  
HORARIO: 10:00 HORAS MÉXICO

**Gabriela Tradotti**



**INTRODUCCIÓN:**

Cuando se habla de delitos contra el patrimonio, no sólo se refiere al tráfico ilícito de bienes culturales; abarcan una amplia gama de acciones, intencionadas o no, cuyo resultado final es la afección de nuestros recursos culturales irremplazables e invaluable.

Como es sabido, todo acto que atenté contra el patrimonio, en cualquiera de sus formas, son delitos de mayor gravedad; porque al destruir o alterarlo significativamente, se está borrando no sólo la huella cultural del pasado de los hombres o la historia de una nación, sino también nuestra memoria como humanidad.

Aquí yace la importancia del saber detectar ¿cuáles son esos delitos? ¿de qué manera podemos prevenirlos? y ante estos casos, donde se pone en riesgo la integridad de los mismos, saber de qué manera actuar.

**OBJETIVO:**

Brindar pautas específicas que permitan identificar situaciones de tráfico y delitos contra el patrimonio según sus diferentes categorías, pudiendo determinar cuál es el contexto en el que se originan; fomentando no sólo el conocimiento de la regulación internacional, sino también de los recursos y organismos que protegen nuestro patrimonio.

**DIRIGIDO A:**

A todos aquellos profesionales de museos y personal docente que quiera aprender a vincularse con las entidades museísticas.



# INFORMACIÓN GENERAL

#IMCR2021

INFORMACIÓN GENERAL  
INFORMACIÓN GENERAL  
INFORMACION GENERAL  
INFORMACION GENERAL  
INFORMACION GENERAL

TRÁFICO ILÍCITO Y DELITOS  
TRÁFICO ILÍCITO Y DELITOS  
**CONTRA EL PATRIMONIO**  
CONTRA EL PATRIMONIO

## MODALIDAD:

Inicia el **sábado 16 de octubre 2021, 10:00 am hora México.**

6 sesiones de 2 horas c/u - 12 horas de videoconferencia - 20 horas de lecturas y ejercicios. Una clase a la semana el día sábado, iniciando el 16 de octubre a las 10:00 horas.

Si tu horario no concuerda con el del curso, puedes tomar la opción del **CURSO GRABADO**.

El **CURSO GRABADO** es adecuado para personas que por trabajo, actividades académicas o cuestiones personales no pueden asistir a la sesión en el horario establecido.

## METODOLOGÍA:

Curso de modalidad **PRESENCIAL** online, se trata de un curso **INTERACTIVO**, las clases son video conferencias **PRESENCIALES** y todos los estudiantes interactúan e intercambian opiniones con el docente en tiempo real desde la comodidad de su casa u oficina.

El contenido se comparte vía **GOOGLE CLASSROOM** para que puedas descargar los materiales bibliográficos sesión por sesión y la clase se graba por si alguna vez no puedes asistir.

## REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:

Computadora personal con acceso a internet (preferentemente de banda ancha), micrófono, cámara web, cuenta en zoom (nosotros proporcionamos el enlace), cuenta de correo en Gmail **OBLIGATORIO**, paquetería de Office y Adobe Reader. El alumno debe tomar la clase en un lugar aislado, sin ruido, cómodo y sin elementos que lo distraigan.

Materiales, dinámicas y evaluación se informará en la primer sesión.

# SISTEMA DE PAGO

#IMCR2021

SISTEMA DE PAGO  
SISTEMA DE PAGO  
SISTEMA DE PAGO  
SISTEMA DE PAGO

TRAFICO ILÍCITO Y DELITOS  
TRÁFICO ILÍCITO Y DELITOS  
**CONTRA EL PATRIMONIO**  
CONTRA EL PATRIMONIO

## COSTO:

**Pago en una sola exhibición:**

\$ 80 USD\*

\$ 1600 MXN

**20% de DESCUENTO si eres #AlumnoIMCR ó #AmigoMuseosyGeneroMx.**

**\*Descuentos no acumulables .**

**Fecha límite de pago: 10 de octubre 2021**

Las fechas de pago se adaptan a las necesidades de cada alumno. Si eres **extranjero** solicita la conversión a tu moneda local.

\*Costo sujeto al tipo de cambio del día

## MODALIDADES DE PAGO:

Si te encuentras en **México** puedes realizar tu pago mediante un depósito o transferencia bancaria. Por favor, escríbenos a [landa.adm.imcr@gmail.com](mailto:landa.adm.imcr@gmail.com) para proporcionarte el número de cuenta bancaria.

Si eres **extranjero** podrás realizar tu pago por **PayPal**, la comisión ya está incluida en el costo total del curso.

Se te enviará a tu correo el formato de pago.

## CONSTANCIA ACADÉMICA:

Todos nuestros cursos cuentan con **certificación académica.**

Es **OBLIGATORIO** el cumplimiento de todos los ejercicios y la evaluación estipulada por su docente, para la entrega del certificado y su acreditación.

EL CONTENIDO DE ESTE PROGRAMA ESTÁ REGISTRADO ANTE LA LEY DE DERECHO DE AUTOR Y PROPIEDAD INTELECTUAL, CUALQUIER COPIA, REPLICA, PLAGIO O USO INDEBIDO SERÁ REPORTADO A LAS AUTORIDADES COMPETENTES.

© 2021 IMCR TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

### **SESIÓN I:**

#### **Generalidades del tráfico ilícito y otros delitos patrimoniales.**

- Nociones sobre el Patrimonio Común de la Humanidad. Arqueológico. Paleontológico. Subacuático. Cultural y Natural. Reconocimiento internacional.
- Consideraciones sobre los delitos que se cometen contra el patrimonio.
- Categorías de tráfico ilícito y la problemática transnacional.
- Legislación y adhesión internacional. De la Segunda Guerra Mundial a la actualidad.

### **SESIÓN II:**

#### **Tipologías de delitos contra el patrimonio y su comercio clandestino.**

- Identificación. Características generales y particulares.
- Pillaje. Expolio.
- Deslocalización y desamortización del patrimonio.
- Daño. Robo. Falsificación.
- Hallazgo y sustracción clandestina en sitios arqueológicos, subacuáticos y paleontológicos.

### **SESIÓN III:**

#### **Prevención del tráfico ilícito de bienes culturales.**

- Características generales y particulares. Surgimiento y evolución.
- Procedimientos para la prevención en espacios públicos y privados.
- La documentación como garante de propiedad, autenticidad, procedencia y legalidad.

### **SESIÓN III:**

- Inventarios y bases de datos. Casos de trascendencia internacional.
- Tratados, convenciones y principales acuerdos internacionales según cada categoría para su reconocimiento y protección.

### **SESIÓN IV:**

#### **Procedimientos para la prevención de piezas en tránsito.**

- Medidas de resguardo y seguridad. Análisis de entornos evaluación de riesgos.
- Propuestas para montajes y exposiciones seguras.
- Normativa de préstamos, circulación y traslados.
- Facility Report. Object ID. Crigen Art.
- Generalidades de los seguros. Robos y hurtos.
- Procedimientos ante una eventual sustracción.

### **SESIÓN V:**

#### **Procedimientos para la prevención de piezas en tránsito.**

- Procedimientos para la recuperación de los bienes. Tratados internacionales.
- Tramitaciones. Recomendaciones, convenciones y protocolos.
- Organismos internacionales: ICOM, UNESCO, INTERPOL.

### **SESIÓN VI:**

- Unidades especializadas en la protección del patrimonio y otros organismos privados alrededor del mundo.
- Recursos implementados. Actuaciones para la prevención de delitos.
- Actualización y aplicación tecnológica a la lucha contra el tráfico ilícito.

# SOMOS IMCR

SOMOS IMCR  
SOMOS IMCR

**ARGENTINA**

## **GABRIELA TRADOTTI**

Museóloga, Conservadora y Gestora Cultural

TRÁFICO ILÍCITO Y DELITOS  
CONTRA EL PATRIMONIO

Licenciada en Museología y Repositorios Culturales y Naturales. Conservadora de Museos. Diplomada en Gestión Cultural con Orientación en Museos, Patrimonio y Turismo Cultural.

Vive y trabaja en Rosario-Argentina, donde se desempeña actualmente en la Escuela Superior de Museología, dependiente de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario, a cargo del área de Extensión Académica y de la Biblioteca especializada en Museología.

En el ámbito museístico, trabajó en las áreas de Conservación del Museo Castagnino + macro (sede contemporánea) durante 13 años y desde hace 3 años en el Museo de Arte Decorativo "Firma y Odilo Estevez". Realizando tareas de conservación preventiva, registro, catalogación y documentación de obras, asistencia en el montaje de exposiciones, traslados nacionales e internacionales, con amplia experiencia en la preservación y conservación de arte moderno y contemporáneo. También fue Profesora Adjunta durante 7 años, en las Cátedras de Conservación y Restauración II y III, en la Escuela Superior de Museología. Ha realizado publicaciones y ponencias de investigación de manera individual y en co-autoría en temas referidos a la conservación del patrimonio.

### **CONTACTO**

#### **Informes e inscripciones:**

curaduriayrestauracion@gmail.com

55 15 91 57 29

© 2021 IMCR TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

¡Gracias por tu interés!