

LA NEGRURA INVISIBLE

EN ESPACIOS PÚBLICOS Y MUSEÍSTICOS



CURSO
PRESENCIAL
EN LÍNEA

FECHA: 1 DE NOVIEMBRE 2021
HORARIO: 14:00 HORAS MÉXICO

Andrea Guerrero Mosquera



INTRODUCCIÓN:

La historia de las personas de origen africano y su presencia ha sido relegada o borrada de los espacios públicos, por ello, en este curso analizaremos la presencia de los africanos y afrodescendientes mediante un acercamiento a los sitios de memoria, pero no en un sentido peyorativo recordando sólo el esquema de plantación y los castigos, sino en lugares que honran a las víctimas de la trata de esclavos, sus agencias e iniciativas para resistir.

Para ello, es necesario (re)pensar y (re)escribir la importancia de la negrura en la historia pública y descolonizar las imágenes, los memoriales y la disciplina de la historia del arte. En ese sentido, se considera que los memoriales y museos podrían ser reelaborados a partir de la información acumulada a lo largo de los años por diferentes organizaciones de derechos humanos y los testimonios de los afrodescendientes, junto con conceptos, técnicas y literatura de las ciencias sociales. A través de estas intersecciones, entre diferentes marcos de significado de la historia africana y africana-díaspóra, se podrá mostrar una historia descolonizada de los esclavizados.

OBJETIVO:

El objetivo central del curso es formar, de manera crítica y reflexiva, a los estudiantes para que se adentren a los estudios afrolatinoamericanos, los sitios de memoria y la descolonización de la historia del arte.

DIRIGIDO A:

Estudiantes y profesionistas de cualquier área interesados en capacitarse en temas relacionados con la descolonización de la historia del arte, la historia afrolatinoamericana y la historia africana.

INFORMACIÓN GENERAL

#IMCR2021

INFORMACIÓN GENERAL
INFORMACIÓN GENERAL
INFORMACION GENERAL
INFORMACION GENERAL
INFORMACION GENERAL

LA NEGRURA INVISIBLE
LA NEGRURA INVISIBLE
EN ESPACIOS PÚBLICOS Y MUSEÍSTICOS
EN ESPACIOS PÚBLICOS Y MUSEÍSTICOS

MODALIDAD:

Inicia el **lunes 1 de noviembre 2021, 14:00 horas México.**

4 sesiones de 2 horas c/u - 8 horas de videoconferencia - 20 horas de lecturas y ejercicios.

Una clase a la semana el día lunes, iniciando el 1 de noviembre a las 14:00 horas.

Si tu horario no concuerda con el del curso, puedes tomar la opción del **CURSO GRABADO.**

El **CURSO GRABADO** es adecuado para personas que por trabajo, actividades académicas o cuestiones personales no pueden asistir a la sesión en el horario establecido.

METODOLOGÍA:

Curso de modalidad **PRESENCIAL** online, se trata de un curso **INTERACTIVO**, las clases son video conferencias **PRESENCIALES** y todos los estudiantes interactúan e intercambian opiniones con el docente en tiempo real desde la comodidad de su casa u oficina.

El contenido se comparte vía **GOOGLE CLASSROOM** para que puedas descargar los materiales bibliográficos sesión por sesión y la clase se graba por si alguna vez no puedes asistir.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:

Computadora personal con acceso a internet (preferentemente de banda ancha), micrófono, cámara web, cuenta en zoom (nosotros proporcionamos el enlace), cuenta de correo en Gmail **OBLIGATORIO**, paquetería de Office y Adobe Reader. El alumno debe tomar la clase en un lugar aislado, sin ruido, cómodo y sin elementos que lo distraigan.

Materiales, dinámicas y evaluación se informará en la primer sesión.

SISTEMA DE PAGO

#IMCR2021

SISTEMA DE PAGO
SISTEMA DE PAGO
SISTEMA DE PAGO
SISTEMA DE PAGO

LA NEGRURA INVISIBLE
LA NEGRURA INVISIBLE
EN ESPACIOS PÚBLICOS Y MUSEÍSTICOS
EN ESPACIOS PÚBLICOS Y MUSEÍSTICOS

COSTO:

Pago en una sola exhibición:

\$ 80 USD*

\$ 1600 MXN

20% de DESCUENTO si eres #AlumnoIMCR, #AmigoMuseosyGeneroMx ó #AmigoBarquisimeto

***Descuentos no acumulables .**

Fecha límite de pago: 31 de octubre 2021

Las fechas de pago se adaptan a las necesidades de cada alumno. Si eres extranjero solicita la conversión a tu moneda local.

*Costo sujeto al tipo de cambio del día

MODALIDADES DE PAGO:

Si te encuentras en **México** puedes realizar tu pago mediante un depósito o transferencia bancaria. Por favor, escríbenos a landa.adm.imcr@gmail.com para proporcionarte el número de cuenta bancaria.

Si eres **extranjero** podrás realizar tu pago por **PayPal**, la comisión ya está incluida en el costo total del curso.

Se te enviará a tu correo el formato de pago.

CONSTANCIA ACADÉMICA:

Todos nuestros cursos cuentan con **certificación académica.**

Es **OBLIGATORIO** el cumplimiento de todos los ejercicios y la evaluación estipulada por su docente, para la entrega del certificado y su acreditación.

EL CONTENIDO DE ESTE PROGRAMA ESTÁ REGISTRADO ANTE LA LEY DE DERECHO DE AUTOR Y PROPIEDAD INTELECTUAL, CUALQUIER COPIA, REPLICA, PLAGIO O USO INDEBIDO SERÁ REPORTADO A LAS AUTORIDADES COMPETENTES.

© 2021 IMCR TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

SESIÓN I:

La descolonización de la historia del arte

Repensar los espacios de memoria y la historia del arte es una posición política anti-racista que se debe discutir en diferentes espacios de la historia pública, por ello, es importante tener otras miradas de los espacios públicos como calles, museos y memoriales, en los que se exalta la vida de personas involucradas en el comercio de personas esclavizadas y estudiarlos desde un análisis crítico y social.

SESIÓN II:

La negrura en la historia del arte

En este módulo exploraremos el papel de la historia del arte en la forma en la que ha moldeado la imagen de las personas de origen africano en los museos, esto, a través del análisis conceptos como color, raza y negrura; con ellos, se verá cómo se creó un entramado semántico y visual, que conectaba lo africano a lo incivilizado o salvaje, y se infantilizaba y deshumanizaba a esta población, moldeando así, una concepción de la negrura.

SESIÓN III:

¿Cómo se ha borrado la negrura de los museos?

En esta sesión analizaremos cómo la negrura ha sido ignorada o borrada de algunos museos alrededor del mundo. Esto, en la medida que, en algunos espacios, la concepción de la negrura ha pasado desapercibida y se ha enfocado en los grandes monarcas y personas de la élite, del mismo modo que, se ha borrado la historia del colonialismo y despojo que sufrieron los africanos y sus descendientes, al mismo tiempo que se ha borrado la historia de un continente: África.

SESIÓN IV:

Estatuas y memoriales anti-esclavistas

En esta parte del curso analizaremos algunos de los lugares de memoria y estatuas que han inmortalizado una visión eurocéntrica del despojo y la esclavitud. Esto permitirá tener una lectura crítica y antirracista de estos espacios públicos que, de una u otra forma, han coonestado la discriminación y posiciones racista a lo largo de la historia reciente.



ANDREA GUERRERO

Doctora en Humanidades e Historiadora

LA NEGRURA INVISIBLE
EN ESPACIOS PÚBLICOS Y MUSEÍSTICOS

Doctora en Humanidades por la Universidad Autónoma Metropolitana, Maestra en Historia de América Latina por la Universidad Pablo de Olavide y una Licenciatura en Ciencias Sociales por la Universidad de Nariño.

Laboró como docente universitaria en las asignaturas de Investigación en los programas de posgrados de la Fundación Universitaria Juan de Castellanos; Historia Universal e Historia del Capitalismo en la Universidad del Tolima; e Introducción a la Historia e Historia de América Latina I en la Universidad Autónoma Metropolitana (Iztapalapa). Historia y Sociedad en la Universidad Autónoma Metropolitana (Xochimilco), La herencia africana en el arte: el arte afrolatinoamericano y la cultura visual, África: arte y cultura en el Instituto Mexicano de Curaduría y Restauración, y, Movimientos artísticos y literarios en la Universidad Panamericana (Ciudad de México).

En su tesis doctoral estudió la evangelización de africanos en Cartagena de Indias durante el siglo XVII. Actualmente, investiga la historia de imágenes de las personas de origen africano en América Latina (S. XVI-XIX).

Ha participado como conferencista invitada en diferentes instituciones internacionales y nacionales de educación superior, tiene diversas publicaciones en el área y ha impartido cursos relacionados con la elaboración de textos académicos. También, ha trabajado como Asistente de la Revista Historia de la Educación Colombiana.

Es miembro y co-fundadora de la Red Iberoamericana de Historiadoras (<https://www.youtube.com/c/RedIberoamericanadeHistoriadoras/videos>), en la que se difunde el trabajo de otras historiadoras, por medio de conferencias, presentaciones de libro y conversatorios.

CONTACTO

Informes e inscripciones:

curaduriayrestauracion@gmail.com

55 15 91 57 29

© 2021 IMCR TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

¡Gracias por tu interés!