

# MATERIALES Y PROTOTIPOS

PARA GUARDAS Y EXHIBIDORES DE CONSERVACIÓN

CURSO  
**PRESENCIAL**  
EN LÍNEA



**FECHA:** 4 DE NOVIEMBRE 2021  
**HORARIO:** 10:00 HORAS MÉXICO  
**Liliana Gómez**



## **INTRODUCCIÓN:**

La elaboración de guardas/exhibidores de conservación hace parte de los procesos o tratamientos que se realizan sobre un objeto para garantizar su conservación. La función principal de estos elementos es resguardar o dar soporte al objeto y reducir la incidencia de algunos agentes de deterioro sobre el bien cultural ya sea durante su uso (exhibidores) o su almacenamiento (guardas). Considerando que guardas y exhibidores van a estar en contacto directo con el bien, se deben tener en cuenta algunas propiedades en la elección de los prototipos que se van a diseñar y de los materiales con los que se van a construir para evitar que afecten al objeto ocasionando deterioro.

## **OBJETIVO:**

Reconocer las características fundamentales que deben cumplir los diseños de prototipos, los materiales y las herramientas en la elaboración óptima de prototipos de guardas y exhibidores de conservación. Pueden participar Conservadores, restauradores, personal de galerías, museos, bibliotecas y archivos, ya sea de instituciones públicas o privadas. No es necesario tener experiencia previa.

## **DIRIGIDO A:**

A todo público en general y en particular a Conservadores, restauradores, personal de galerías, museos, bibliotecas y archivos, ya sea de instituciones públicas o privadas. No es necesario tener experiencia previa.

# INFORMACIÓN GENERAL

#IMCR2021

INFORMACIÓN GENERAL  
INFORMACIÓN GENERAL  
INFORMACIÓN GENERAL  
INFORMACIÓN GENERAL  
INFORMACIÓN GENERAL

MATERIALES Y PROTOTIPOS  
MATERIALES Y PROTOTIPOS  
PARA GUARDAS Y EXHIBIDORES DE CONSERVACIÓN  
PARA GUARDAS Y EXHIBIDORES DE CONSERVACIÓN

## MODALIDAD:

Inicia el **jueves 4 de noviembre 2021, 10:00 horas México.**

4 sesiones de 2 horas c/u - 8 horas de videoconferencia - 20 horas de lecturas y ejercicios.

Una clase a la semana el día jueves, iniciando el 4 de noviembre a las 10:00 horas.

Si tu horario no concuerda con el del curso, puedes tomar la opción del **CURSO GRABADO**.

El **CURSO GRABADO** es adecuado para personas que por trabajo, actividades académicas o cuestiones personales no pueden asistir a la sesión en el horario establecido.

## METODOLOGÍA:

Curso de modalidad **PRESENCIAL** online, se trata de un curso **INTERACTIVO**, las clases son video conferencias **PRESENCIALES** y todos los estudiantes interactúan e intercambian opiniones con el docente en tiempo real desde la comodidad de su casa u oficina.

El contenido se comparte vía **GOOGLE CLASSROOM** para que puedas descargar los materiales bibliográficos sesión por sesión y la clase se graba por si alguna vez no puedes asistir.

## REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:

Computadora personal con acceso a internet (preferentemente de banda ancha), micrófono, cámara web, cuenta en zoom (nosotros proporcionamos el enlace), cuenta de correo en Gmail **OBLIGATORIO**, paquetería de Office y Adobe Reader. El alumno debe tomar la clase en un lugar aislado, sin ruido, cómodo y sin elementos que lo distraigan.

Materiales, dinámicas y evaluación se informará en la primer sesión.

# SISTEMA DE PAGO

#IMCR2021

SISTEMA DE PAGO  
SISTEMA DE PAGO  
SISTEMA DE PAGO  
SISTEMA DE PAGO

MATERIALES Y PROTOTIPOS  
MATERIALES Y PROTOTIPOS  
PARA GUARDAS Y EXHIBIDORES DE CONSERVACIÓN  
PARA GUARDAS Y EXHIBIDORES DE CONSERVACIÓN

## COSTO:

**Pago en una sola exhibición:**

\$ 80 USD\*

\$ 1600 MXN

**20% de DESCUENTO si eres #AlumnoIMCR, #AmigoMuseosyGeneroMx ó #AmigoBarquisimeto**

**\*Descuentos no acumulables .**

**Fecha límite de pago: 31 de octubre 2021**

Las fechas de pago se adaptan a las necesidades de cada alumno. Si eres extranjero solicita la conversión a tu moneda local.

\*Costo sujeto al tipo de cambio del día

## MODALIDADES DE PAGO:

Si te encuentras en **México** puedes realizar tu pago mediante un depósito o transferencia bancaria. Por favor, escríbenos a [landa.adm.imcr@gmail.com](mailto:landa.adm.imcr@gmail.com) para proporcionarte el número de cuenta bancaria.

Si eres **extranjero** podrás realizar tu pago por **PayPal**, la comisión ya está incluida en el costo total del curso.

Se te enviará a tu correo el formato de pago.

## CONSTANCIA ACADÉMICA:

Todos nuestros cursos cuentan con **certificación académica.**

Es **OBLIGATORIO** el cumplimiento de todos los ejercicios y la evaluación estipulada por su docente, para la entrega del certificado y su acreditación.

EL CONTENIDO DE ESTE PROGRAMA ESTÁ REGISTRADO ANTE LA LEY DE DERECHO DE AUTOR Y PROPIEDAD INTELECTUAL, CUALQUIER COPIA, REPLICA, PLAGIO O USO INDEBIDO SERÁ REPORTADO A LAS AUTORIDADES COMPETENTES.

© 2021 IMCR TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

# SESIONES

#IMCR2021

SESIONES  
SESIONES  
SESIONES

MATERIALES Y PROTOTIPOS  
MATERIALES Y PROTOTIPOS  
PARA GUARDAS Y EXHIBIDORES DE CONSERVACIÓN  
PARA GUARDAS Y EXHIBIDORES DE CONSERVACIÓN

## **SESIÓN I:**

### **Historia del papel**

- Características de acuerdo a la época
- Materiales y herramientas necesarias

## **SESIÓN II:**

### **Papeles:**

- Propiedades, normas ISO, mercado nacional.
- Adhesivos: propiedades, preparación, mercado nacional.
- Herramientas: Características de seguridad y precisión.

## **SESIÓN III:**

### **Prototipos básicos**

- Se realizarán algunos diseños y sus características esenciales.

## **SESIÓN IV:**

### **Exhibidores**

- Carpetas
- Cajas de conservación flexibles sin adhesivos

# SOMOS IMCR

## SOMOS IMCR

### SOMOS IMCR

## LILIANA GÓMEZ

Restauradora y Licenciada en Bellas Artes

### MATERIALES Y PROTOTIPOS

PARA GUARDAS Y EXHIBIDORES DE CONSERVACIÓN



ARGENTINA

Se especializa en Restauración y Conservación de documentos y libros antiguos. Su interés por los libros tiene sus inicios en el taller familiar donde se restauraban y encuadernaban libros del Siglo XVI - XVII - XVIII y XIX.

Trabajó varios años en el taller, encuadernando y dictando clases. Tiempo después funda su espacio, Taller Integral del Libro en el año 2000 y posteriormente LG Encuadernaciones, hasta la fecha.

Actualmente es docente del Instituto Mexicano de Curaduría y Restauración y de forma paralela trabaja realizando, Conservación y Desinfección de colecciones patrimoniales en bibliotecas privadas, para Coleccionistas, Bibliófilos, Libreros de Antiguos e Instituciones Públicas. También dicta Cursos, Talleres y Seminarios de Encuadernación, Restauración y Conservación Preventiva. Capacitando y haciendo conocer el oficio que heredó.

Mezcla sus pasión personal y su profesión organizando encuentros de encuadernadores y oficios afines al libro "Papeles, Arte y Oficios", resultado de esto es co-fundadora del Colectivo de Encuadernadoras Independientes (CEI).

Página: <http://www.facebook.com/lg.encuadernaciones>

E-mail: [encuadernaciones.lg@gmail.com](mailto:encuadernaciones.lg@gmail.com)

#### CONTACTO

##### Informes e inscripciones:

[curaduriayrestauracion@gmail.com](mailto:curaduriayrestauracion@gmail.com)

55 15 91 57 29

© 2021 IMCR TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

¡Gracias por tu interés!