

# RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN **DE METALES**

CURSO  
**PRESENCIAL**  
EN LÍNEA



**FECHA:** 2 DE NOVIEMBRE 2021  
**HORARIO:** 17:00 HORAS MÉXICO  
**Luis Enrique Castillo**



# INICIO

# INICIO

# INICIO

# INICIO

#IMCR2021

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN

**DE METALES**

DE METALES

## **INTRODUCCIÓN:**

Este curso de conservación y restauración de metales tiene por objetivo la capacitación en el manejo adecuado de los bienes culturales metálicos; a partir de la valoración de sus características materiales, de las técnicas de elaboración y decoración, sus procesos de deterioro, así como su importancia y cualidades significativas. El participante aprenderá mediante casos específicos las diferentes técnicas de intervención preventivas, curativas y restaurativas del patrimonio metálico. Para ello se les dará una serie de herramientas y principios de conservación que serán aplicados en cada uno de los casos.

## **OBJETIVOS:**

Capacitar al alumno para conservar bienes culturales metálicos, a partir de la valoración de las características materiales, las técnicas de elaboración y decoración, además de sus procesos de deterioro, su importancia y cualidades significativas.

## **DIRIGIDO A:**

Conservadores, curadores, museógrafos, restauradores, arqueólogos, museólogos, trabajadores de museos, artistas plásticos y personas afines a este ámbito que estén interesadas en profundizar en el campo de la conservación del patrimonio cultural.

# INFORMACIÓN GENERAL

#IMCR2021

INFORMACIÓN GENERAL  
INFORMACIÓN GENERAL  
INFORMACIÓN GENERAL  
INFORMACIÓN GENERAL  
INFORMACIÓN GENERAL

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN  
RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN

**DE METALES**  
DE METALES

## MODALIDAD:

Inicia el **martes 2 de noviembre 2021, 17:00 horas México.**

7 sesiones de 1 hora y media c/u - 13 horas de videoconferencias - 30 horas de lecturas y ejercicios.  
Una clase a la semana el día martes, iniciando el 2 de noviembre a las 17:00 horas.

Si tu horario no concuerda con el del curso, puedes tomar la opción del **CURSO GRABADO.**

El **CURSO GRABADO** es adecuado para personas que por trabajo, actividades académicas o cuestiones personales no pueden asistir a la sesión en el horario establecido.

## METODOLOGÍA:

Curso de modalidad **PRESENCIAL** online, se trata de un curso **INTERACTIVO**, las clases son video conferencias **PRESENCIALES** y todos los estudiantes interactúan e intercambian opiniones con el docente en tiempo real desde la comodidad de su casa u oficina.

El contenido se comparte vía **GOOGLE CLASSROOM** para que puedas descargar los materiales bibliográficos sesión por sesión y la clase se graba por si alguna vez no puedes asistir.

## REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:

Computadora personal con acceso a internet (preferentemente de banda ancha), micrófono, cámara web, cuenta en zoom (nosotros proporcionamos el enlace), cuenta de correo en Gmail **OBLIGATORIO**, paquetería de Office y Adobe Reader. El alumno debe tomar la clase en un lugar aislado, sin ruido, cómodo y sin elementos que lo distraigan.

Materiales, dinámicas y evaluación se informará en la primer sesión.

# SISTEMA DE PAGO

#IMCR2021

SISTEMA DE PAGO  
SISTEMA DE PAGO  
SISTEMA DE PAGO  
SISTEMA DE PAGO

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN  
RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN  
**DE METALES**  
DE METALES

## COSTO:

**Pago en una sola exhibición:**

\$ 100 USD\*

\$ 2000 MXN

**20% de DESCUENTO si eres #AlumnoIMCR, #AmigoMuseosyGeneroMx ó #AmigoBarquisimeto**

**\*Descuentos no acumulables .**

**Fecha límite de pago: 31 de octubre 2021**

Las fechas de pago se adaptan a las necesidades de cada alumno. Si eres extranjero solicita la conversión a tu moneda local.

\*Costo sujeto al tipo de cambio del día

## MODALIDADES DE PAGO:

Si te encuentras en **México** puedes realizar tu pago mediante un depósito o transferencia bancaria. Por favor, escríbenos a [landa.adm.imcr@gmail.com](mailto:landa.adm.imcr@gmail.com) para proporcionarte el número de cuenta bancaria.

Si eres **extranjero** podrás realizar tu pago por **PayPal**, la comisión ya está incluida en el costo total del curso.

Se te enviará a tu correo el formato de pago.

## CONSTANCIA ACADÉMICA:

Todos nuestros cursos cuentan con **certificación académica**.

Es **OBLIGATORIO** el cumplimiento de todos los ejercicios y la evaluación estipulada por su docente, para la entrega del certificado y su acreditación.

EL CONTENIDO DE ESTE PROGRAMA ESTÁ REGISTRADO ANTE LA LEY DE DERECHO DE AUTOR Y PROPIEDAD INTELECTUAL, CUALQUIER COPIA, REPLICA, PLAGIO O USO INDEBIDO SERÁ REPORTADO A LAS AUTORIDADES COMPETENTES.

© 2021 IMCR TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

## SESIÓN I:

### **Introducción a la conservación:**

- Conceptos de conservación y restauración.
- Legislación del patrimonio metálico.
- Principios y criterios aplicados al patrimonio metálico.

### **Tecnología en la orfebrería y en los metales**

- Técnicas de manufactura y decoración en los metales.
- Técnicas de acabado pinturas, galvanoplastia, uso de otros materiales.
- Uso de los materiales en el patrimonio industrial y etnográfico.

## SESIÓN II:

### **Arqueometalurgia**

- Estudios analíticos en los metales.
- ¿Cómo se puede obtener información de los metales?
- ¿Para qué no sirve?
- ¿Cómo interpretar los datos obtenidos de la arqueometalurgia?
- Análisis científicos aplicados a los metales: Macroscópicos, químicos, radiográficos, Fluorescencia de rayos X y Microscopia Electrónico de barrido.

## SESIÓN III:

### **Corrosiones y deterioros en el metal**

- Conceptos de corrosión.
- Agentes de deterioro.

# SESIONES

SESIONES  
SESIONES  
SESIONES

#IMCR2021

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN  
RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN  
**DE METALES**  
DE METALES

## **SESIÓN III:**

### **Corrosiones y deterioros en el metal**

- Registro documental: fotografías y diagnóstico del estado actual de la pieza.
- Elaboración de mapa organoléptico de daños.
- Propuesta de intervención.

## **SESIÓN IV:**

### **Tratamiento de intervención (teórico-práctico) caso a caso.**

- Soluciones, solutos y solventes ¿Cómo se realizan?
- Problemáticas y tratamientos: oro, plata, cobre, hierro y aleaciones.

## **SESIÓN V:**

### **Deterioros y métodos curativos y restaurativos.**

- Taller de limpiezas: mecánicas, químicas y químico mecánicas.
- Estabilización de los procesos corrosivos.
- Consolidación general.

## **SESIÓN VI:**

### **Taller de restauración.**

- Reintegración cromática.
- Reintegración de material.

## **SESIÓN VII:**

### **Conclusiones.**

- Evaluación final.

## **MATERIALES:**

Pieza seleccionada por el alumno para intervenir que presente un problema de deterioro. Algodón, agua destilada, cepillos dentales, recipientes.

SOMOS IMCR  
SOMOS IMCR  
SOMOS IMCR



## LUIS ENRIQUE CASTILLO

Restaurador y Experto en Metales

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN  
**DE METALES**

PERÚ

Luis Enrique Castillo Narrea es conservador y restaurador de bienes patrimoniales con más de 27 años de experiencia. Estudió en el Instituto Superior Tecnológico Yachay Wasi de Lima en 1996. Realizó sus estudios de posgrado en la Facultad de Arte de la Universidad de Chile, egresando en 2008. Se especializa en metales y cerámica. Ha dedicado su vida al estudio de técnicas orfebres prehispánicas, su conservación y patrimonio cultural.

Es autor de artículos publicados como "Personaje Elite Chimú el caso de una figura de plata"; "Las paletas de calero de la costa central durante el Horizonte Tardío (1440-1532 d.c.)" y fue responsable de la edición del libro "Los tesoros del Museo - Colección de Metales" del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú.

Fue jefe de Colección y Laboratorio de Conservación de Metales en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú (MNAHP - MINCU). Actualmente es coordinador del Grupo Latinoamericano de Restauración de Metales (GRLM). Es Docente del Instituto Mexicano de Curaduría (IMCR), cofundador del Instituto de Conservación y Restauración Pachamama, donde imparte cursos de Conservación Preventiva y Conservación de Metales.

Entre sus trabajos destacados se encuentran: la asesoría del restauro de las locomotoras y coches vagones del Museo Nacional de Ferrocarriles del Perú en la ciudad de Tacna (2019). Intervención curativa de tres (03) campanas de bronce de la Iglesia de Vegueta en Huaral (2020) y Encargado del tratamiento de conservación y restauro del Monumento ecuestre de Don José de San Martín en la ciudad de Lima (2020-2021).

### CONTACTO

#### Informes e inscripciones:

curaduriayrestauracion@gmail.com

55 15 91 57 29

© 2021 IMCR TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

¡Gracias por tu interés!